

Rain (1965) consiste en le jeu répétitif de deux boucles sonores identiques. L'oeuvre rappelle la description de ce que Barthes, au sujet des films d'Eisenstein, décrit comme "le troisième sens", un sens "qui vient 'en trop', [...], à la fois têtue et fuyant, lisse et échappé." Artistes : Aurélien Froment, Ryan Gander, Raymond Hains, Lisa Oppenheim, Evariste Richer, Josef Strau, Lawrence Weiner

du 02/10/2008
au 08/11/2008



MERCUROCROM

Description: L'HYBRIDE MET À L'HONNEUR LE COLLECTIF MERCUROCROM À la croisée du dessin, de l'illustration, de la peinture, du graff' et des arts décoratifs, les membres du collectif Mercurocrom sont des touches à tout graphiques. Créateurs prolifiques et croqueurs invétérés, ils s'attaquent à tous types de supports et de lieux que ce soit dans de grandes compositions communes (fresques urbaines, installations, mise en place d'univers...) ou dans des productions plus personnelles (toiles, photos, sérigraphies, carnets de croquis, ...). Riche des différents parcours et de la sensibilité de chacun, leur production est à leur image. D'un coup de crayon acéré, Nada donne vie à des pin-ups tranchantes et triturées. Amose, à l'aide de lignes et de motifs, étire et déforme ses drôles de personnages. Eroné, par son trait désorienté et sa finesse, crée des silhouettes poétiques et intrigantes. Spyre, au style incisif, peut passer du graffiti pur et dur à l'illustration finement travaillée. Quant à Sfer, passionné par le geste même de l'écriture, mélange de manière dynamique graphisme, motif psychédélique et calligraphie. Vernissage de l'exposition le vendredi 3 octobre 2008, dès 18h (gratuit) EXPO VISIBLE DU 2 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE aux heures d'ouverture de l'hybride (18h-minuit)

L'Hybride
18 rue Gosselet
59000 Lille
FRANCE



Organisateur : Rencontres audiovisuelles

du 02/10/2008
au 08/11/2008



Balata & Jullien : "Ce dont on ne peut parler, il faut le traire"

Description: Dans Balata et Jullien, il y a Martine et René, un quatre mains formé depuis 1980 dans la vie comme à la ville. Artistiquement, le fruit de cette rencontre est une suite de tableaux à dimension variable, mais toujours en trois dimensions, mêlant histoire de l'art et culture, pour nous parler de la vie et de ses grands enjeux, en tentant de garder le sourire. Dans des caisses de bois vitrées, ils ne préparent pas de mises en scène théâtrales, ils les installent dans le petit. Il nous est ainsi permis de visiter de petits musées imaginaires et de réfléchir à notre condition sans tomber dans le cliché ou dans le grave. Depuis peu, à la récréation, comme pour faire reposer l'esprit, ils confectionnent une humanité épinglée et mise à plat dans de vastes coffrets muraux, leurs Idoles. La galerie proposera un regard croisé entre ces deux types de créations.

GALERIE LEFOR OPENO
29, rue Mazarine
75006 PARIS
FRANCE
Tél. + 33 1 46 33 87 24



du 02/10/2008
au 19/11/2008



Assises 101 chaises oeuvres

Description: A partir d'un objet banal en kit, chaque artiste développe sa vision créative ; la confrontation de la singularité de chacun d'eux concrétise l'évènement. Cette proposition se prête à tous publics par son approche multiple, ludique, et favorise une prise de conscience ouverte aux effets d'art d'aujourd'hui ; un rouage de cette machine à rêver qui entraîne chacun de nous dans une réflexion et un autre regard face à ces différents langages. Légende du visuel: Artiste:Erwan Ballan Titre:peinture plastiic Copyright: (c) Erwan Ballan

Ministère de la culture
Hall des Bons enfants 182
rue Saint Honoré
75001 Paris
FRANCE



du 02/10/2008
au 12/12/2008



Red Party - Olaf Metzel

Description: Olaf Metzel est né en 1952 à Berlin. Il vit et travaille à Munich. Olaf Metzel est un des sculpteurs les plus importants de la scène artistique allemande actuelle. Parallèlement à ses expositions personnelles, il exerce une activité de professeur de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Il a reçu de nombreuses récompenses. Dans son oeuvre, il mène une réflexion sur la dialectique entre l'individu et la société, l'histoire et le présent et rejette ainsi l'art purement formel. Il s'est distingué par des sculptures et des installations. Des ouvrages permettent de jeter un regard éclairant sur sa création dans d'autres genres comme le dessin ou la photographie. À PIÈCE UNIQUE, Olaf Metzel présente Red Party, une installation en aluminium et en plastique : Des tables, souvent recouvertes d'une nappe de couleur, offrent l'opportunité à une conversation pendant les soirées ou les vernissages d'exposition. Après l'évènement, elles sont enlevées et ramassées par un restaurateur. Red Party traite de cette situation et capture ce moment comme le ferait un film. Les tables de bistrot sont nettoyées négligemment et entassées au hasard, certaines sont déformées et renversées, d'autres sont abîmées – la fin d'une fête. Les nappes sont modelées comme des draperies faites de plastique rouge, en partie décalées, en partie empilées ou pliées. Quelques tables pourraient toujours être utilisées par le visiteur de la galerie : il pourrait être debout à la table, un verre à la main. L'installation forme un lien entre l'art et le design, entre la structure fonctionnelle et la forme se dissolvant – avec en plus tout ce qu'on associe à la couleur rouge. À la lumière du jour ou éclairée la nuit, l'installation dégagera un effet confus se situant entre un ready-made et l'importance donnée au matériau comme catégorie esthétique. D'autres oeuvres – sculptures et dessins – sont montrées à la Galerie PIÈCE UNIQUE VARIATIONS, 26-28, rue Mazarine, 75006 Paris.

GALERIE PIECE UNIQUE
4, rue Jacques Callot et 26
rue Mazarine
75006 PARIS
FRANCE
Tél. + 33 1 43 26 54 58
Fax. + 33 1 46 34 03 98

