

se lors de son
nées 1620, où il
resco », incarna-
me. Dans son
Anvers se repré-
et une fraîcheur
iera la douceur

de son pinceau, la profondeur de son regard
et sa grandeur d'âme ont considérablement
fait évoluer l'art du portrait.

> DAPHNÉ TESSON

Musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8^e.
Tél. 01.45.62.11.59. Tlj de 10 h à 18 h (lundi jusqu'à
21 h 30). Entrée : 10 euros (TR : 7,30 euros).
Jusqu'au 25 janvier 2009.
A lire : catalogue 183 p., 39 euros, éd. Fonds Mercator.

Contemporain, design, art numérique Autres foires

ns la cour Carrée
ins des Tuileries
e année, comme
ns. Cent quatre-
derne et contem-
e consacrées au
rançais et 117 ar-
pays différents)
peintures, sculp-
avoir les amateurs
autres curieux.
eries d'art du XX^e
e secteur design
pace, tandis que
uvre, 75 galeries
us offriront le
ergente, aux cô-
t. Enfin, au jardin
e de projets exté-
mentales, installa-
dans les allées et

rences-tables rondes. Comme chaque an-
née, le prix Marcel Duchamp sera décerné.
Du côté des foires satellites, nous pourrons
aller visiter **ShowOff**, ce salon d'art
contemporain de découvertes artistiques,
qui réunira pour sa troisième année d'exis-
tence une quarantaine de galeries interna-
tionales à l'Espace Pierre Cardin (200 ar-
tistes), puis la foire **Slick**, qui prendra ses
quartiers au Centquatre (58 exposants dont
la plupart sont de jeunes galeries), ou en-
core **DIVA**, le salon entièrement consacré
à l'art vidéo et numérique, à la photo digitale
et aux nouveaux médias, qui investira l'Hô-
tel Kube, dans le 18^e (une vingtaine de gale-
ries), et enfin **Art Élysées** (salon consacré
à l'art moderne, contemporain et au design),
sur les contre-allées des Champs-Élysées.

> D. T.

FIAC, du 23 au 26 octobre, www.fiac.com.
ShowOff, du 22 au 26 octobre, www.showoffparis.com.
Slick, du 24 au 27 octobre, www.slick-paris.com.
DIVA, du 25 au 27 octobre, www.divafair.com.
Art Élysées, du 23 au 26 octobre, www.artelysees.fr.



Le Petit Trianon

– Ouverture du musée de l'Abbaye à **Saint-Claude** (Jura) : le 25 octobre, un nouveau musée verra le jour à Saint-Claude. Il abritera d'une part la collection d'art du XX^e siècle, principalement figuratif (Bonnard, Dufy...), issue de la donation faite par les artistes Guy Bardone et René Genis, et d'autre part des vestiges archéologiques.

– Réouverture du musée international de la Parfumerie à **Grasse** (Alpes-Maritimes) : le 18 octobre, après quatre ans de travaux, le nouveau Musée international de la parfumerie rouvrira ses portes à Grasse. Créé en 1989, ce musée se fait l'écho de l'histoire passionnante des parfums et des cosmétiques, depuis quatre mille ans.

> D. T.

Institut néerlandais, 121, rue de Lille, 7^e,
tél. 01.53.59.12.40. ; jusqu'au 30 novembre.
Catalogue, 135 p., 40 euros.



D. PLOWY

« Assises », 101 chaises-œuvres

C'est sous l'impulsion de Philippe Delaunay, médecin, collectionneur et fondateur de l'association À vol d'oiseau du cercle, qui a pour but de favoriser la rencontre, le dialogue et la réflexion entre les artistes, les collectionneurs et le public, que le projet « Assises » a vu le jour. L'idée était de demander à une centaine d'artistes, confirmés ou plus confidentiels, de toutes les générations possibles, de livrer leur propre regard de créateur sur une chaise identique, standard, et conçue en kit. Chaque artiste, d'une manière conceptuelle, loufoque, minimaliste, ou déstructurée, a imaginé son « assise » personnelle (notre photo : Nicolas Descottes). De vraies surprises et un vivier d'inventivité.

Ministère de la Culture, hall de l'immeuble
des Bons-Enfants, 182, rue Saint-Honoré, 1^{er},
www.assises.fr ; jusqu'au 19 novembre.

Phobie

Un vent de névrose souffle sur la galerie Bailly ! Sept artistes contemporains y ont installé leurs visions de la phobie. Thierry Bisch d'abord, et ses peintures représentant des animaux suscitant la peur, mygales et serpents, Christophe Bonacorsi ensuite, et ses toiles de crânes, sortes de vanités contemporaines (notre photo, « Étude pour Judith et Salomé »). À compléter par les photos de Sabine Pigalle et ses séries « Homo Phobiens » et « Ecce Homo », par les peintures de femmes angoissées de Virginie Caillet et par les sculptures étranges, organiques et mécaniques de Mauro Corda, par celles de Martin C. Herbst, qui sont comme des visages lunaires, et enfin par les installations de Jim, dit le « plasticien des crânes ». La souffrance psychique exposée...



Galerie Bailly, 25 quai Voltaire, 7^e. Tél. 01.42.60.36.47.
Jusqu'au 31 octobre.

MONTARGIS

Girodet aux champs

Girodet (1767-1824) est célébré dans sa ville natale, Montargis, à travers une trentaine de ses œuvres inspirées par le Gâtinais, ses champs, ses paysages et son peuple. Le peintre, qui fut l'élève de David, et dont il transcenda la leçon pour atteindre un art d'un classicisme original, annonciateur du romantisme, fait preuve, dans ces toiles et dessins bucoliques, d'un style raffiné, poétique et voluptueux. Girodet porte un regard sensible et spontané sur les choses et les êtres, aux antipodes de la peinture d'histoire sévère et moralisatrice (voir dans l'exposition les ravissants « Petite Paysanne » à la poupée et « Ane et garçon d'écurie »). Il nous paraît ici plus humain et accessible que jamais.



J. FAUJOUR

Musée Girodet, 2, rue de la Chaussée, 45200 Montargis.
Tél. 02.38.98.07.81. Jusqu'au 4 janvier 2009.

> D. T.